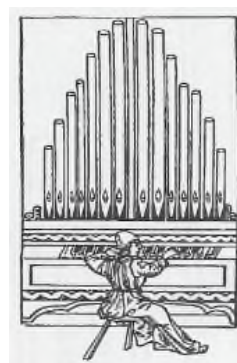


Programma

1. J. S. Bach, Sonata per violino e basso continuo BWV 1021 (Adagio, Vivace, Largo, Presto)
2. J. S. Bach, Quia respexit da "Magnificat" BWV 243
3. J. S. Bach, Secondo Movimento (Air) dalla Suite Orchestrale n. 3 BWV1068
4. W. A. Mozart, "Laudate Dominum" da Vesperae Solennes de Confessore K. 339
5. F. Schubert, Ave Maria
6. W. A. Mozart, Romanza dal concerto per corno n. 3 in mi bemolle maggiore K447
7. H. I. F. Biber, Sonata I in re minore "L'annunciazione" dalle "Sonate del Rosario"
8. J. S. Bach / C. Gounod, Ave Maria
9. F. Mendelssohn, Duetto op. 39 n. 3
10. P. Mascagni, Ave Maria da "Cavalleria Rusticana"
11. G. Verdi, Ingemisco da "Requiem"
12. C. Saint-Saëns, Adagio e Andante per corno e organo R. 108
13. C. Franck, Panis Angelicus



EDIZIONE 2024

ROSI

Rassegna Organistica della Svizzera Italiana

CONCERTO DI APERTURA

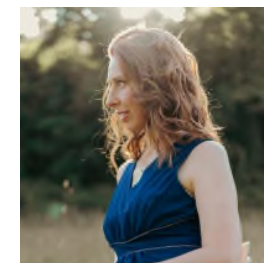
"Allievi della scuola universitaria di musica di Lugano,,



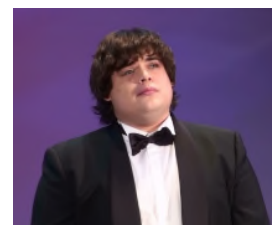
Diana Gargano



Riccardo Cova



Sofia Kriklenko



Alessandro Turri



Laura Vannini

ROSI

Rassegna
Organistica
Della Svizzera
Della Svizzera
Italiana

Diventa socio sostenitore 2025

per valorizzare il patrimonio organistico locale con la partecipazione di concertisti internazionali di grande levatura e dare visibilità a virtuosi giovani talenti provenienti da tutto il mondo. <https://rosiconcerti.ch>

Quinto 6 Settembre h.20.30

Chiesa dei Ss. Apostoli Pietro e Paolo

Ingresso libero

con il sostegno del Comune di Quinto



Ricardo Cova organo

Nato nel 2004 fin dall'età di 9 anni si dedica allo studio dell'organo, iniziando come autodidatta e poi sotto la guida del M°Dario Capitanio. Ha frequentato il Liceo Musicale di Varese, dove ha

studiato organo, pianoforte, corno francese e altre materie di carattere teorico-musicale come armonia, storia della musica, armonia, analisi e composizione, canto corale e musica da camera.

Studia attualmente al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe di organo del M° Stefano Molardi. Oltre lo studio dell'organo completa il suo bagaglio culturale con lo studio del pianoforte, clavicembalo, composizione contrappuntistica, approfondimenti della prassi

esecutiva bachiana, direzione d'orchestra e canto lirico.

Si è perfezionato con masterclass e corsi di alto perfezionamento nazionali ed internazionali, in organo sotto la guida dei Maestri Giancarlo Parodi e Stefano Molardi, in clavicembalo col maestro Lorenzo Ghelmini e in direzione d'orchestra col maestro Francesco Bossagli.

Ha svolto diverse masterclass per l'approfondimento della prassi esecutiva organistica ottocentesca italiana nel Canton Grigioni, e altre masterclass per l'approfondimento di prassi

Canton Ticino.

Svoige regolarmente anche il servizio come organista liturgico presso diverse chiese della

celebrazioni più solenni.

Viene chiamato in Italia e in Svizzera per suonare in diversi concerti, nei momenti di bisogno,

anche a scopo benefico, tra cui uno devoto ad Haiti ed uno per l'Ucraina.

Laura Vannini, violino.

Nata il 13/11/1999 a Firenze, comincia lo studio del violino all'età di 4 anni e a 8 viene ammessa alla Scuola di Musica di Fiesole con Boriانا Nakava, dove terminerà il suo percorso

consuendo a pieni voti e con lode la laurea triennale nel 2020.

Nello stesso anno viene ammessa al Master in Music Performance presso il Conservatorio della

Svizzera Italiana nella classe di Klaidi Sahatci, ottenendo così brillantemente la laurea magistrale nel 2022.

Attualmente continua a perfezionarsi sotto la guida del M° Sahatci, seguendo il Master of

Advanced Studies in Music Performance sempre al Conservatorio di Lugano.

Nel corso degli anni ha partecipato a masterclass tenute da docenti di importanza internazionale, quali Pavel Vernikov, Igor Volochine, Sergey Galaktionov, Krzysztof Wegrzyn,

Salvatore Quaranta e lo stesso Klaidi Sahatci.

E' stata premiata in concorsi di rilevanza internazionale tra cui Premio Crescendo e Riviera Musicali Città di Scandicci. Nel 2016 e 2018 è risultata vincitrice delle Borse di Studio della Scuola

di Musica di Fiesole.

Ha collaborato in qualità di violino di fila con istituzioni orchestrali internazionali come l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, sotto la direzione di direttori quali Zubin Mehta, Daniel Barenboim,

Markus Poschner, Marc Albrecht, Alessio Allegrini e Diego Ceretta.

Nel corso della sua esperienza orchestrale, cameristica e solistica si è esibita in numerose

occasioni concertistiche tra Italia, Svizzera, Spagna e Lussemburgo.

Nel dicembre 2023 ha vinto il concorso per Violino di Fila indetto dal Teatro Lirico di Cagliari.

Diana Gargano, corno.

nata nel 2002 a Salerno, inizia a studiare il corno all'età di 10 anni e a 14 anni intraprendere il percorso al conservatorio di Salerno.

Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano sotto la guida di Alessio Allegri. Ha partecipato a vari concorsi internazionali come il mediterraneo horn meeting arrivando al primo posto e anche vincitrice al XVIII Concorso internazionale Florestano Russomando.

Collabora con varie orchestre come l'orchestra dell'opera di Roma partecipando a varie produzioni inerenti al teatro Costanzi e anche a produzioni estive alle terme di caracalla. Poi ha

collaborato con l'orchestra del teatro Petruzzelli di Bari, all'orchestra Giuseppe Verdi di Salerno e con l'orchestra sinfonica di Lugano.

Sofia Kriksenko soprano.

Laureata nella sua città natale San Pietroburgo nel direzione del coro, ha intrapreso una carriera artistica all'interno del teatro Bolshoj di Mosca. Dopo alcuni anni ha proseguito perfezionandosi

di Milano.

Ha collaborato con diverse istituzioni musicali della città fra quali sono Conservatorio Verdi di

Milano, Orchestra Sinfonica di Milano, Cori civici di Milano. Si è esibita solisticamente nei vari festival internazionali come San Fedele Musica , Festival di Maria Callas (Levico Terme 2018).

Ha partecipato in masterclass dei celebri cantanti Fiorenza Cossotto, Gioacchino Gittò, Anna

Pirozzi, Vittorio Terranova. È la vincitrice del concorso internazionale di canto lirico Terre dei

fieschi nel 2018, vincitrice del premio speciale "Coop Music Awards". Attualmente si esibisce nel

repertorio operistico del soprano lirico pieno.

Fra i ruoli interpretati nei teatri sono Leonora di Il Trovatore di Verdi (Teatro Zandonai di Rovereto) Fiorilliigi (Teatro Verdi Busseto). Ha rappresentato i ruoli principali nelle produzioni delle varie compagnie teatrali come Fuoriotpera, Teatro dell'accademia Opera Quattro.

Nell'ultimo anno accademico ha debuttato nei seguenti ruoli: Tosca di G. Puccini, Amelia di Ballo in maschera di G. Verdi, Donna Anna di Don Giovanni di W. A. Mozart, Nedda in Pagliacci di R. Leoncavallo. Prossimamente si esibirà nei panni di Lady Macbet di Macbet di e Violetta di

Traviata di G. Verdi.

Alessandro Turri, tenore.

Interpreta come solista i seguenti ruoli: "Messa Da Requiem" di Giuseppe Verdi; "Weihnachtsoratorium" di Johann Sebastian Bach; "La Rondine" di Giacomo Puccini; "Messa Di

Gloria" di Giacomo Puccini; "Messa Da Requiem" di Enrico Gregori; "Magnificat" di Francesco Durante; "Messa n. 2" di Franz Schubert; "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini; "La Traviata" di Giuseppe Verdi; "Lucia Di Lammermoor" di Gaetano Donizetti; "La Bohème" di Giacomo

Puccini; "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti; "L'Elisir D'Amore" di Gaetano Donizetti; "Concerto Progeto Amore"; "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini; "Carmen" di Georges Bizet; "Il Barbiere

carriera collabora con diverse realtà, tra le quali: l Barocchisti e Coro Della RS; Coro Dell'Opera di Parma; Coro Camerata Musicale di Parma; Symphonic Band di Cislago; Coro Del Teatro Regio di Parma; Symphonic Band di Varese; Symphonic Band di Morazzone; E Lucevan Le Stelle;

Callarate; Coro Divertimento Vocale di Callarate.